PORTEFOLIO 2025

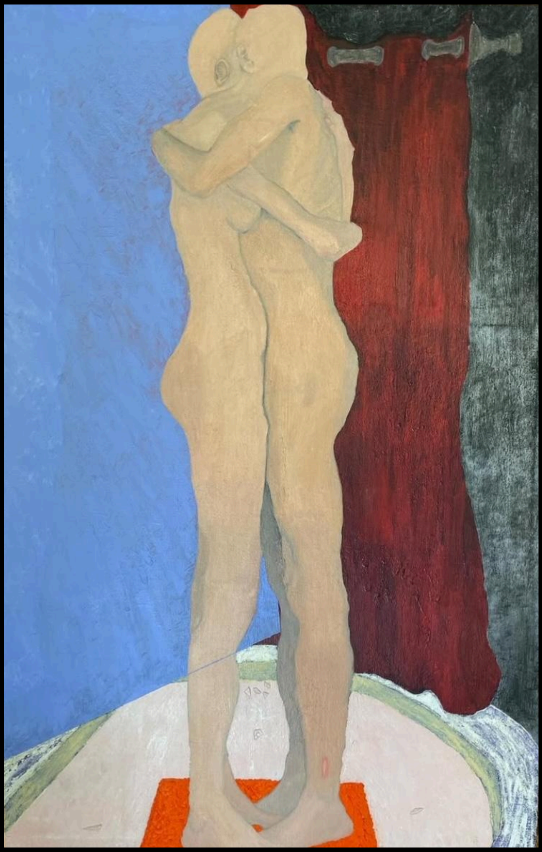
TIMOTHE MAGNARD

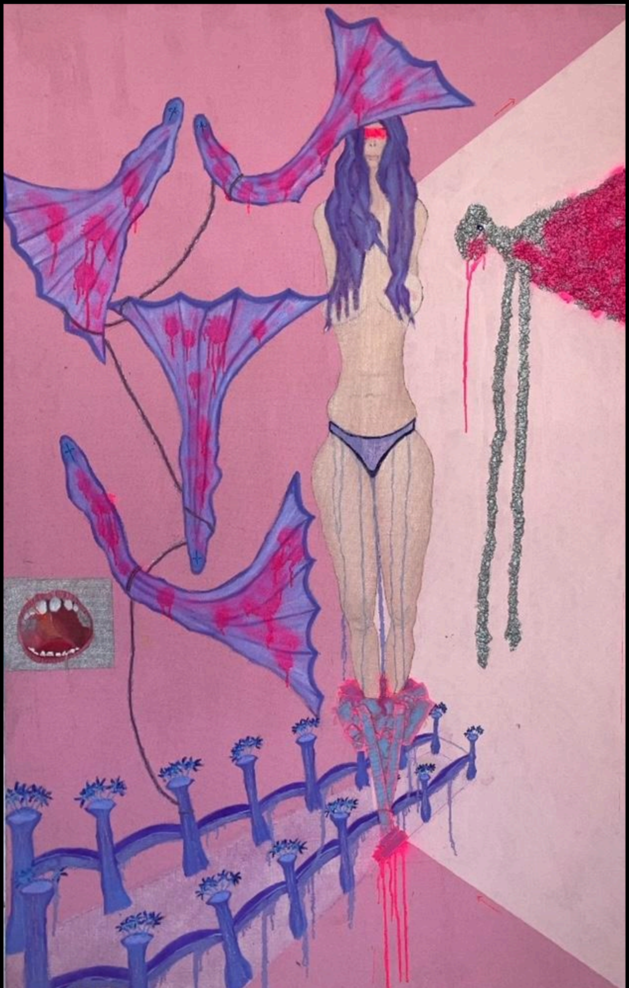
Historien de l'art de 24 ans, en master 2, spécialisé en art contemporain, ayant rédigé un premier mémoire : *Les Distorted Nudes de David Lynch, réinvention légitime du corps*. Mais aussi plasticien depuis quelques années.

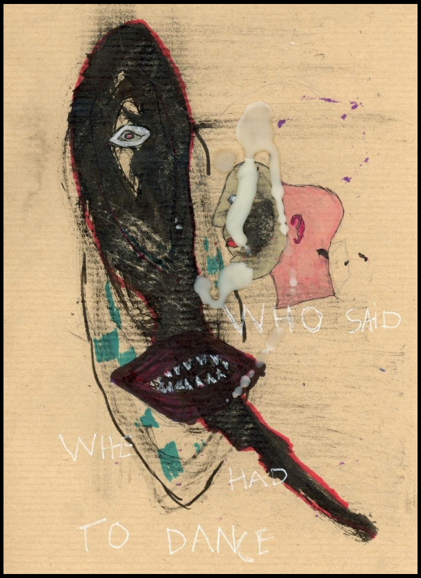
Travaux plastiques

Néo-surréalisme // matière pauvre

Il s'agit ici de travaux sur toiles ainsi que sur papiers mélangeant matière et figuration pour aboutir à des images assimilant univers "surréaliste" et travail de la matérialité.



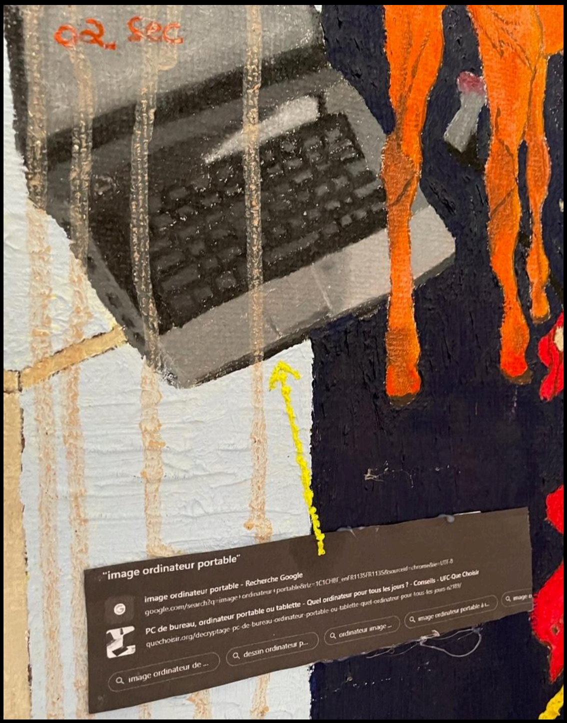


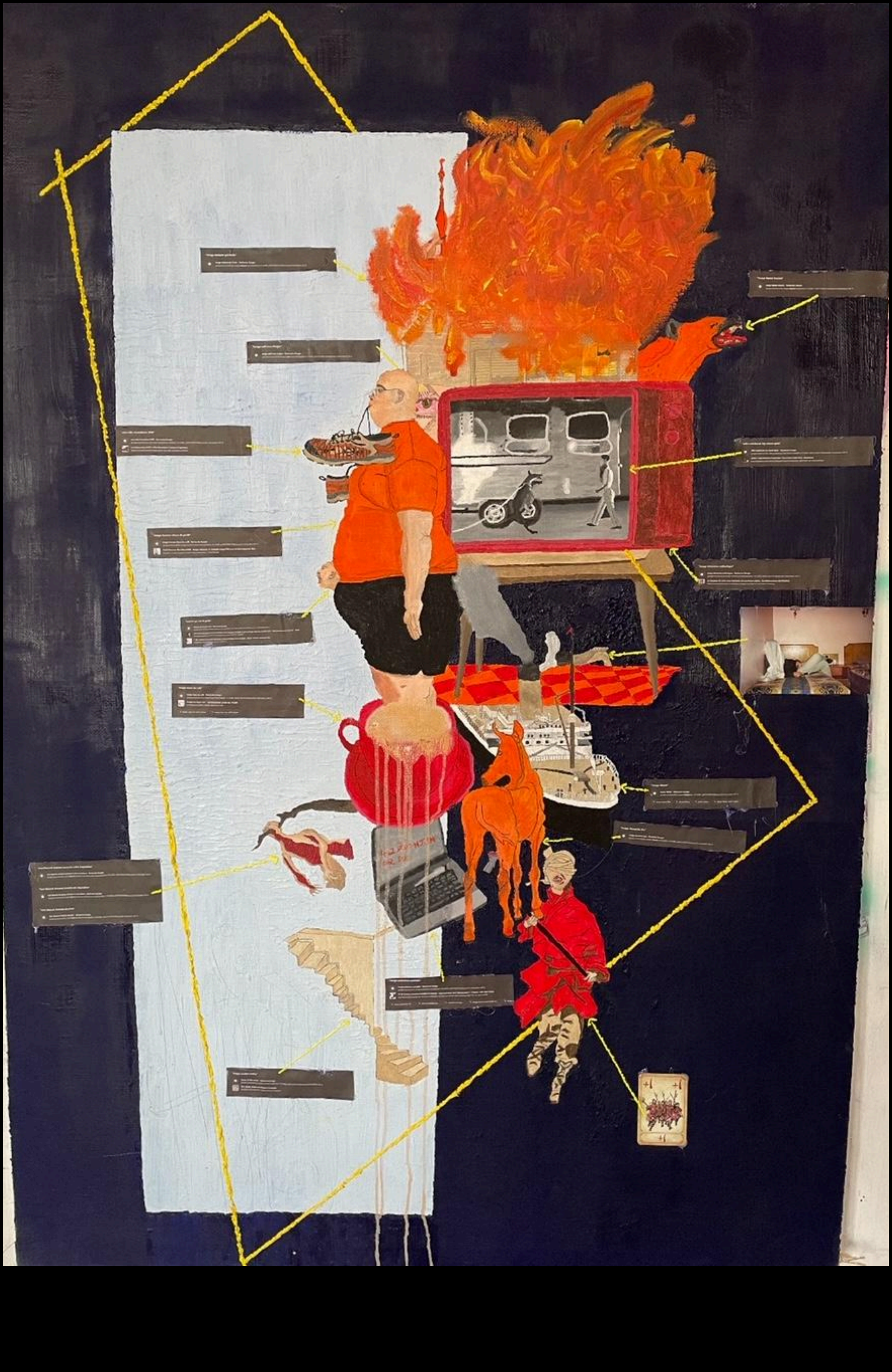


G

Tautologie

Ensuite, j’entreprends en ce moment une série plus “conceptuelle” ; il s’agit d’une mise en abyme de mon processus créatif (et j’espère, d’autres plasticiens) qui consiste à reprendre des toiles qui n’étaient que des collages d’images reproduites à la peinture à l’huile en y intégrant la recherche internet ou bien l’image en elle-même (photographie de famille par exemple) qui a été reproduite.





Photographie

Le deuxième pan de mon travail est photographique, il s'agit majoritairement de polaroids et parfois de 35mm, l'idée est similaire mais réalisée d'une manière propre au médium employé ; la visée est assez surréaliste, et le travail de la matière se fait en attaquant les polaroïds / tirages de différentes manières (encre, feu, couteau…).